

**Formy wsparcia dla ludzi kultury
w obliczu prawnych ograniczeń
działalności kulturalnej off-line wprowadzonych
w celu przeciwdziałania COVID-19**



**Trapie
Konarski
Podrecki
& Wspólnicy**

TKP

Panująca obecnie na świecie pandemia Covid-19 spowodowała wprowadzenie także w Polsce wielu, nigdy dotąd nie stosowanych na taką skalę restrykcji, których skutki szczególnie mocno uderzyły w sektor szeroko pojętej kultury.

Celem opracowania niniejszej broszury jest ułatwienie dotarcia twórcom, artystom i innym podmiotom zajmującym się działalnością kulturalną do informacji o formach wsparcia im dedykowanym w tym trudnym czasie. Poniższy tekst z pewnością nie wyczerpuje wszystkich programów pomocowych oferowanych ludziom kultury, stanowi on jednak próbę ich szerokiego ujęcia. Zaznaczamy jednocześnie, że informacje wskazane w ramach niniejszego poradnika mają charakter poglądowy, dlatego pod każdym programem zamieszczamy link do źródłowych stron internetowych, zawierających szczegółowe dane, których poznanie jest niezbędne do skutecznego ubiegania się o pomoc.

Dostępne programy pomocy bardzo się od siebie różnią, przewidując zróżnicowane mechanizmy wsparcia. Co więcej, sytuacja w tym zakresie jest niezwykle dynamiczna i potrafi w istotnym zakresie zmienić się w krótkim odcinku czasu – niektóre wskazane w przewodniku programy już działają, niektóre się wkrótce kończą, inne dopiero mają zostać wprowadzone, o jeszcze innych dopiero się rozmawia, a w niektórych przypadkach podmioty czekają z reakcją na rozwój wypadków. Należy również zwrócić uwagę, że niekiedy program wsparcia danego podmiotu obejmuje niezależne od siebie, mniejsze programy. Biorąc pod uwagę profil poradnika, nie obejmuje on ogólnych rozwiązań oferowanych w ramach tzw. Tarczy Antykryzysowej, z której rozwiązań mogą oczywiście skorzystać również ludzie kultury¹.

Mamy nadzieję, że niniejsza broszura pomoże Państwu wybrać program, który w najwyższym stopniu będzie realizował Państwa potrzeby.



¹W przypadku zainteresowania rozwiązaniami wprowadzonymi tzw. Tarczą Antykryzysową, odsyłamy do innych newsletterów opublikowanych na profilu LinkedIn naszej kancelarii.

I. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Z uwagi na trudną sytuację branży kultury ustawodawca zdecydował o wprowadzeniu specjalnych rozwiązań umożliwiających wsparcie dedykowane dla podmiotów zajmujących się działalnością kulturalną.

W art. 15m ustawy z dnia 2 marca 2020 r. o szczególnych rozwiązaniach związanych z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19, innych chorób zakaźnych oraz wywołanych nimi sytuacji kryzysowych przewidziano upoważnienie dla Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego do przeznaczania środków budżetu państwa oraz środków Funduszu Promocji Kultury na wsparcie finansowe osób fizycznych, osób prawnych lub jednostek organizacyjnych nieposiadających osobowości prawnej w przypadku gdy ich działalność twórcza lub artystyczna nie może być kontynuowana w obecnej formie w okresie obowiązywania stanu zagrożenia epidemicznego albo stanu epidemii, ze względu na wprowadzone ograniczenia, zakazy i nakazy, ale może być kontynuowana w okresie obowiązywania stanu zagrożenia epidemicznego albo stanu epidemii, bez naruszania tych ograniczeń, zakazów i nakazów pod warunkiem zmiany formy upowszechniania tej działalności. Ww. upoważnienie Ministra do przeznaczania środków z budżetu państwa oraz z Funduszu Promocji Kultury na wsparcie finansowe twórców/artystów/producentów/wydawców obowiązuje w okresie obowiązywania stanu zagrożenia epidemicznego albo stanu epidemii oraz w okresie 12 miesięcy po ich odwołaniu.

Omawiane wsparcie może zostać przyznane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego lub wyznaczoną przez niego państwową instytucję kultury na dofinansowanie wydatków na zmianę formy upowszechniania działalności kulturalnej.

Udzielenie wsparcia ma następować poprzez specjalne, dedykowane temu programy, które mają być ogłaszane w Biuletynie Informacji Publicznej na stronie ministerstwa kultury i ochrony dziedzictwa narodowego lub wyznaczonej przez niego państwowej instytucji kultury.

Korzystając z upoważnienia ustawowego, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2 kwietnia 2020 r. wydał rozporządzenie w sprawie wsparcia finansowego dla osób fizycznych, osób prawnych lub jednostek organizacyjnych nieposiadających osobowości prawnej na zmianę formy upowszechniania działalności twórczej lub artystycznej w okresie obowiązywania stanu zagrożenia epidemicznego lub stanu epidemii. W akcie tym określono, że wsparcie może być udzielone na wydatki bieżące:

- osobie fizycznej w formie stypendium, które nie może miesięcznie przekroczyć równowartości trzykrotnego



przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia za rok poprzedni, ogłaszanego przez Prezesa GUS, (tj. za rok 2019 – trzykrotności 4.294,67 zł = 12.884,01 złotych)

- osobie prawnej i jednostce organizacyjnej nieposiadającej osobowości prawnej w formie dotacji celowej do wysokości 100% wydatków na zmianę formy upowszechnienia działalności twórczej i artystycznej.

Dotychczas, na podstawie ww. ustawy i rozporządzenia w ramach tzw. Tarczy Antykryzysowej dla kultury został ogłoszony w Biuletynie Informacji Publicznej program Kultura w sieci, składający się z programu stypendialnego oraz programu dotacyjnego.

1. Program stypendialny na upowszechnianie kultury przez osoby fizyczne – Kultura w sieci

Uprawnieni wnioskodawcy:

Stypendia na realizację i upowszechnianie określonego projektu za pomocą narzędzi internetowych przyznawane są jedynie osobom fizycznym - twórcom, artystom, animatorom i edukatorom działającym w następujących dziedzinach:

- literatura,
- sztuki wizualne,
- muzyka,
- taniec,
- teatr,
- film,
- twórczość ludowa,
- animacja i edukacja kulturalna,
- zarządzanie kulturą i wspieranie rozwoju kadr kultury.

W regulaminie wskazano również katalog osób, które nie mogą ubiegać się o stypendium. Są to m.in.

- uczniowie;
- studenci;
- osoby, które, złożyły bądź planują złożyć wniosek o stypendium w Konkursie o stypendia twórcze oraz stypendia z zakresu upowszechniania kultury na rok 2020/II;
- ograniczenia dotyczą również osób, które w momencie ogłoszenia programu otrzymywały stypendia z budżetu

Polonia” lub wcześniej zostały wezwane do zwrotu takich stypendiów z tytułu nienależytego wykonania umowy stypendialnej.

Kwota:

Wysokość stypendium to 3000 złotych brutto (2490 złotych netto) miesięcznie. W ramach programu można uzyskać stypendium:

- 6-miesięczne - od 1 maja do 31 października lub
- mające inny okres realizacji projektu, przyznawane na okres nie krótszy niż trzy kolejne, następujące po sobie miesiące, obejmujące okres od 1 maja do 31 października 2020 r.

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego poinformowało, że na program stypendialny przeznaczono 5 mln złotych.

Termin naboru:

Nabór wniosków trwa od 6 kwietnia do 20 kwietnia 2020 r.

Warunki formalne:

W celu uzyskania stypendium należy złożyć w Elektronicznym Biurze Obsługi Interesanta MKiDN dokumentację obejmującą wniosek o przyznanie stypendium wraz z wgranym portfolio.

Ważne!

Osoba, której przyznano stypendium ma obowiązek bezpłatnie udostępnić materiały powstałe w czasie realizacji zadania na czas okresu stypendialnego oraz przez okres 6 miesięcy od dnia zakończenia zadania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, tj. umieszczenie na stronach internetowych lub portalach społecznościowych.

Stypendia przyznawane są decyzją ministra w terminie 45 dni od dnia zakończenia programu stypendialnego.

Szczegółowe informacje, w tym m.in. regulamin programu oraz wzór umowy stypendialnej można znaleźć na stronie BIP Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego: ([link](#)).

2. Program dotacyjny Narodowego Centrum Kultury - Kultura w sieci

Program dotacyjny został uruchomiony ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jako instytucję zarządzającą wyznaczono Narodowe Centrum Kultury.

Uprawnieni wnioskodawcy:

O dotację nie mogą się ubiegać osoby fizyczne. Program NCK skierowany jest do osób prawnych i jednostek organizacyjnych nieposiadających osobowości prawnej, w tym do:

- samorządowych instytucji kultury (z wyjątkiem instytucji współprowadzonych wpisanych w rejestrze instytucji kultury, dla których organizatorem jest MKiDN oraz instytucji współprowadzonych wpisanych w rejestrze organizatorów samorządowych),
- organizacji pozarządowych i fundacji,
- kościołów i związków wyznaniowych oraz ich osób prawnych,
- podmiotów prowadzących działalność gospodarczą wpisanych do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego, - pod warunkiem prowadzenia wyodrębnionej ewidencji księgowej środków finansowych NCK oraz wydatków dokonywanych z tych środków.



Dofinansowaniem może zostać objęta realizacja następujących rodzajów zadań:

- warsztaty on-line, webinaria, kursy e-learningowe z zakresu edukacji kulturalnej oraz inne działania on-line służące podnoszeniu kompetencji kulturowych ich uczestników oraz rozwojowi kompetencji cyfrowych zarówno odbiorców, jak i kadr kultury,
- wydarzenia kulturalne on-line, m.in.: koncerty, spektakle, czytania, recitale, spotkania z twórcami/ artystami; udostępnianie zapisów wydarzeń kulturalnych (w tym: przedstawień, koncertów, wystaw wraz z katalogami); wirtualne oprowadzania, spacerów po miejscach kultury,
- udostępnianie i ponowne wykorzystywanie cyfrowych zasobów muzealnych, bibliotecznych, audiowizualnych, zabytkowych oraz archiwalnych – w tym tworzenie stron internetowych lub aplikacji, popularyzujących zasoby cyfrowe oraz działania związane z edukacją w zakresie zbiorów cyfrowych,
- tworzenie stron, gier internetowych, aplikacji mobilnych z dziedziny kultury,
- tworzenie wydawnictw audio-video udostępnianych w formie elektronicznej oraz publikacji książkowych w formie elektronicznej (e-booki, audiobooki).

Kwota:

Wysokość dofinansowania wynosi do 100 % budżetu zadania. Kwota wnioskowanego dofinansowania powinna się mieścić w przedziale od 5.000 zł do 150.000 zł. Przewidziano możliwość zadeklarowania finansowego wkładu własnego na realizację zadania.

Termin realizacji zadania został określony od 1 maja do 30 października 2020 r., jednak w szczególnych przypadkach Dyrektor NCK może zgodzić się na przesunięcie końcowego terminu realizacji zadania.

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego poinformowało, że na program dotacyjny

Termin naboru:

Nabór wniosków trwa do 20 kwietnia 2020 r.

Warunki formalne:

W celu uzyskania dotacji należy złożyć wniosek o dofinansowanie zadania za pomocą Elektronicznego Biura Obsługi Interesanta dostępnego pod adresem <https://eboi.nck.pl/>.

Ważne!

Wnioskodawca, który uzyskał dofinansowanie jest zobowiązany do bezpłatnego udostępnienia utworów powstałych podczas realizacji zadania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, tj. umieszczenia na stronach internetowych lub portalach społecznościowych przez okres 6 miesięcy od dnia zakończenia zadania.

Wykaz wniosków rozpatrzonych pozytywnie oraz wykaz wniosków rozpatrzonych negatywnie, a także wykaz wniosków odrzuconych z powodu błędów formalnych zostaną opublikowane na w BIP oraz na stronie www.nck.pl nie później niż w terminie 1 miesiąca od zakończenia danego naboru.

Szczegółowe informacje m.in. regulamin programu oraz wzór wniosku można znaleźć na stronie Narodowego Centrum Kultury: ([link](#)).

Niezależnie od wyżej wskazanych programów, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego podejmuje również inne działania mające na celu wesprzeć twórców w okresie epidemii:

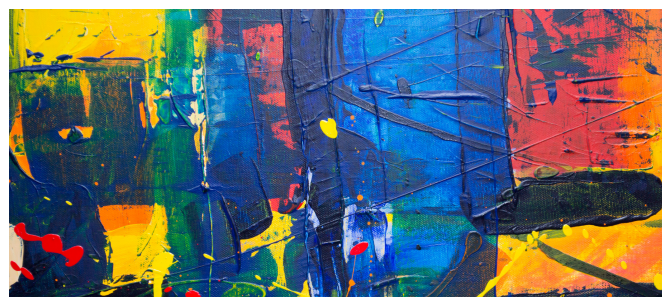
1. #Kulturawsieci

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego promuje przestrzeń dla artystów i instytucji kultury pod nazwą #Kulturawsieci na platformie Patronite.pl. Projekt powstał

przy wsparciu Związku Cyfrowa Polska, a jego celem jest ułatwienie prezentowania i rozpowszechniania twórczości artystycznej w Internecie połączonego z możliwością uzyskiwania wsparcia finansowego od osób prywatnych.

MKiDN oferuje wsparcie techniczne oraz merytoryczne dla artystów chętnych do wzięcia udziału w tym projekcie. Ministerstwo zapowiada również prezentację wybranych dzieł na stronie internetowej MKiDN oraz na dedykowanym fanpage'u na Facebooku oraz Twitterze.

Więcej informacji można znaleźć m.in. pod adresem: ([link](#)).



2. Pomoc socjalna dla twórców i artystów z Funduszu Promocji Kultury

Pomoc socjalna z FPK jest regularnym środkiem wsparcia przewidzianym w art. 87 ust. 4 pkt 4 ustawy z dnia 19 listopada 2009 r. o grach hazardowych, a także w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 27 września 2017 r. w sprawie szczegółowych warunków uzyskiwania dofinansowania realizacji zadań z zakresu kultury, trybu składania wniosków oraz przekazywania środków z Funduszu Promocji Kultury.

Uprawnieni wnioskodawcy:

Pomoc socjalna z Funduszu Promocji Kultury może zostać udzielona twórcom i artystom, którzy znajdują się w trudnej sytuacji materialnej.

Kwota:

Pomoc socjalna zostanie wypłacona jednorazowo.

Termin naboru

Nabór wniosków trwa w sposób ciągły przez cały rok.

Warunki formalne:

W celu uzyskania wsparcia należy złożyć Wniosek o pomoc socjalną z Funduszu Promocji Kultury wraz z wymaganymi załącznikami. MKiDN informuje, że sytuacja losowa spowodowana stanem epidemii nie wymaga przedłożenia żadnego zaświadczenia.

Wniosek można złożyć, korzystając z jednego z poniższych wariantów:

- za pomocą platformy ePUAP
- poprzez wysłanie go pocztą elektroniczną na adres e-mail: pomocsocjalna@mkidn.gov.pl
- za pośrednictwem tradycyjnej poczty na adres:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Departament Mecenatu Państwa
ul. Krakowskie Przedmieście 15/17
00-071 Warszawa

z dopiskiem: Wniosek o pomoc socjalną z Funduszu Promocji Kultury 2020

Ważne!

Istnieje możliwość zwolnienia pomocy socjalnej z podatku dochodowego w przypadku zaistnienia następujących okoliczności: indywidualne zdarzenie losowe, kłęsa żywiołowa, długotrwała choroba.

Szczegółowe informacje m.in. wzór wniosku można znaleźć na stronie MKiDN pod adresem: ([link](#)).

3. Program kompensujący straty

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego poinformowało, że trwają prace koncepcyjne nad specjalnym programem, który ma zostać ogłoszony po zakończeniu stanu epidemii. Według zapowiedzi zasadniczym celem programu będzie ożywienie działalności kulturalnej i kompensowanie ewentualnych strat, jakie sektor kultury poniósł poprzez wprowadzone ograniczenia, zakazy i nakazy, o których mowa w art. 46 ust. 4 ustawy z dnia 5 grudnia 2008 r. o zapobieganiu oraz zwalczaniu zakażeń i chorób zakaźnych ludzi.

II. Wybrane jednostki organizacyjne podległe MKiDN

Jednostki organizacyjne podległe MKiDN realizują politykę oraz zadania wyznaczone przez MKiDN. Z powodu ograniczonej autonomii, a także przez wzgląd na wprowadzone przez rząd projekty wsparcia skierowane do artystów i twórców, co do zasady nie przejawiają na tym polu samodzielnej inicjatywy, choć niektóre instytucje wskazują organizowane przez siebie darmowe kursy i warsztaty online, jako formę wsparcia dla twórców i artystów.

W tym miejscu należy jednak wyróżnić dwie jednostki organizacyjne:

1. Narodowe Centrum Kultury

Podmiot ten został wyznaczony do realizowania rządowego wsparcia w ramach programu Kultura w sieci.

Więcej informacji na ten temat znajdują Państwo w punkcie: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

2. Polski Instytut Sztuki Filmowej

Dyrektor PISF powołał zespół zadaniowy ds. kryzysu w branży kinematograficznej, w skład którego wchodzi przedstawiciele wielu sektorów filmowych.

Program wsparcia zawodów filmowych

Program ten został ustanowiony przez Dyrektora PISF we współpracy ze Stowarzyszeniem Filmowców Polskich, Polską Akademią Filmową, Gildią Reżyserów Polskich i Stowarzyszeniem Twórców dla Rzeczypospolitej wskutek prac zespołu ds. kryzysu w branży kinematograficznej.

O wsparcie w ramach tego programu mogą ubiegać się osoby mieszkające na terytorium RP, które w związku z epidemią koronawirusa oraz wprowadzonym stanem epidemii straciły swoje zdolności zarobkowania, a ich przychody w 2019 r. nie przekroczyły 85.528 zł brutto.

Kwota:

Wysokość bezzwrotnego stypendium w ramach jednego wniosku wynosi 2400 zł brutto na kwartał w roku kalendarzowym, w którym obowiązuje Program. Wsparcie można uzyskać maksymalnie trzykrotnie.

Budżet stypendium wynosi 1 mln zł.

Termin naboru:

Program będzie realizowany do 31 grudnia 2020 r. lub do wyczerpania środków przeznaczonych na tę pomoc. Wnioski są rozpatrywane w trybie ciągłym.

Warunki formalne:

W celu uzyskania wsparcia należy złożyć wniosek udostępniony na stronie internetowej www.pisf.pl poprzez wysłanie go pocztą elektroniczną na adres: stypendiumsocjalne@pisf.pl.

Więcej

informacji wraz z regulaminem i wzorem wniosku znajdują Państwo na stronie internetowej: ([link](#)).

Warto również odnotować, że PISF podjęło działania w celu dostosowania Programów Operacyjnych do aktualnej sytuacji związanej z epidemią koronawirusa. Informacje na temat Programów Operacyjnych PISF na 2020 r. zatwierdzonych 20 grudnia 2019 r. można znaleźć na stronie: ([link](#)).

Instytut zapowiada także powstanie preferencyjnego kredytu dla firm z sektora przemysłu audiowizualnego, którego gwarantem będzie Bank Gospodarstwa Krajowego.

III. Szczególne rozwiązania ustawowe

Na marginesie warto odnotować inne rozwiązania przewidziane w ustawach, które pośrednio mogą stanowić wsparcie dla twórców i artystów.

1) Przedłużenie terminu zwrotu klientom środków za odwołane wydarzenia, takie jak koncerty, wystawy, imprezy plenerowe czy inne wydarzenie kulturalne oraz możliwość zaproponowania vouchera na poczet przyszłych wydarzeń

Zgodnie z art. 15zp ustawy dotyczącej COVID-19 w przypadku rozwiązania umowy między przedsiębiorcą prowadzącym działalność związaną z organizacją wystaw i kongresów lub działalnością kulturalną, rozrywkową, rekreacyjną i sportową lub organizującym wystawy tematyczne lub imprezy plenerowe, które pozostaje w bezpośrednim związku z wybuchem epidemii SARS-CoV-2, przedsiębiorca jest zobowiązany zwrócić klientowi wpłacone środki w terminie 180 dni od dnia skutecznego rozwiązania umowy.

Regulacja ta zapewnia organizatorom wydarzeń kulturalnych stosunkowo długi okres na zwrot pieniędzy klientom, jednak nie usuwa zasadniczych problemów finansowych. O wiele bardziej korzystny dla organizatora jest - wpisujący się w akcję #trzymajbilet – wprowadzony tym samym przepisem mechanizm, według którego w przypadku przyjęcia przez klienta vouchera na przyszłe wydarzenia w obszarze działalności przedsiębiorcy w ciągu roku od dnia, w którym miało się odbyć pierwotne wydarzenie, rozwiązanie umowy będzie bezskuteczne.

Przedstawiona wyżej regulacja może odnosić się również do wydarzeń organizowanych przez samych artystów.

2) Regulacje dla branży filmowej

Z uwagi na szczególną sytuację spowodowaną trwającą epidemią wirusa SARS-CoV-2 wprowadzono zmianę w definicji filmu zawartej w art. 4 ustawy z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii. Według znowelizowanego brzmienia przepisu filmem jest również utwór, który z powodu okoliczności niezawinionych nie został wyświetlony w kinie.

Jak podkreśla Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego powinno to umożliwić otrzymanie dotacji z

PISF produkcjom audiowizualnym, które ze względu na aktualną epidemię nie będą miały premier kinowych i przeniosą się na platformy cyfrowe.

W ustawie z dnia 9 listopada 2018 r. o finansowym wspieraniu produkcji audiowizualnej przewidziano również mechanizmy ułatwiające uzyskanie wsparcia finansowego. Polegają one na:

- umożliwieniu złożenia wniosku o przyznanie wsparcia finansowego nie wcześniej niż 12 miesięcy przed rozpoczęciem prac, które mają być objęte wsparciem finansowym, i nie później niż przed rozpoczęciem tych prac, przy czym wnioskodawca jest zobowiązany rozpocząć prace objęte wsparciem finansowym w terminie nie później niż 12 miesięcy od dnia złożenia wniosku,
- przyznaniu dyrektorowi Instytutu uprawnienia do podjęcia decyzji o przedłożeniu przez wnioskodawcę innych dokumentów, na podstawie których będzie możliwe rozpatrzenie wniosku,
- w przypadku gdy ocena kosztorysu przez PISF wskazuje na nieadekwatność pozycji kosztowych względem założeń realizacyjnych oraz scenariusza, PISF przedstawi wnioskodawcy uwagi do kosztorysu wraz z pisemnym uzasadnieniem oraz wezwie wnioskodawcę do przedstawienia zmodyfikowanego kosztorysu w terminie nie dłuższym niż 60 dni,
- wydłużeniu terminu zawarcia umowy o wsparcie finansowe do 3 miesięcy.

IV. Urzędy pracy

Co do zasady urzędy pracy nie przewidują aktualnie dodatkowych form wsparcia dla artystów ponad już istniejące oferty skierowane m.in. do osób prowadzących działalność gospodarczą.



V. Urzędy Marszałkowskie

Aktualnie żadne z szesnastu województw nie wprowadziło bezpośredniej formy wsparcia dla artystów i twórców, którzy znaleźli się w trudnej sytuacji materialnej z powodu epidemii Covid-19. W niektórych przypadkach pojawiają się głosy przemawiające za wprowadzeniem programów pomocowych w przyszłości, jednak urzędy marszałkowskie zgodnie wskazują, że podstawowym problemem w zaistniałych okolicznościach jest konieczność ratowania podległych im instytucji kultury i to tym placówkom w pierwszej kolejności zapewnione zostanie dotacyjne wsparcie w tym zakresie.

Nie jest jednak wykluczone, że urzędy marszałkowskie będą wspierać artystów i twórców nie bezpośrednio, ale właśnie poprzez podlegające im instytucje kultury. Tym tropem poszedł m.in. Urząd Marszałkowski Województwa Opolskiego, który sfinansował konkurs Modelatornia Online, realizowany przez Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu. Konkurs skierowany do niezależnych twórców w wieku 25-35 lat ma na celu pobudzenie twórców odnalezienia nowej platformy dla teatru. Zwycięskie prace zostaną zaprezentowane w formie wirtualnej, za pomocą kanałów internetowych Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu. Łączna pula nagród to 10000 złotych brutto. Termin nadsyłania prac: 26 kwietnia 2020 r.

Informacje: <https://kulturalne.opole.pl>

Regulamin: <http://teatropole.pl>

VI. Wybrane urzędy miast

Najliczniejszą grupę podmiotów oferujących pomoc w zakresie kultury – jej tworzenia i upowszechniania – stanowią urzędy miast, co związane jest z ich względną autonomią oraz niezależnością od struktur państwowych. Niestety, i ta grupa nie jest jednak duża – należy w tym miejscu podkreślić, że znaczna część miast nawet nie planuje podjąć kroków zmierzających do złagodzenia niekorzystnej sytuacji twórców, będącej skutkiem epidemii Covid-19. Natomiast w tych przypadkach, w których powołano dedykowane programy, bądź też w których w niedługim czasie zostaną one wprowadzone, zauważyć można znaczne rozbieżności w metodach wsparcia czy wysokości środków finansowych przeznaczonych na ten cel. Fakt stworzenia specjalnych programów pomocowych lub wstrzymanie się w tym zakresie oraz zauważalne różnice pomiędzy nimi determinowane są przez wiele czynników i warunków ściśle związanych ze złożoną sytuacją danej jednostki miejskiej. Nie bez znaczenia pozostaje również fakt, że urzędy miast



opracowują formy pomocy indywidualnie i pod znaczną presją czasu, w wyniku czego nie pozostaje wiele miejsca na rozległe konsultacje oraz długie analizy, co w sposób bezpośredni rzutuje na finalny efekt.

Dodatkowo należy pamiętać, że miasta nie mają narzędzi prawnych uprawniających do tworzenia programów natury stricte socjalnej. Pakiety pomocowe oferują więc różne rodzaje wsparcia w granicach dostępnych możliwości, szczególnie popularne są formy konkursów, grantów i dofinansowań.

Nie jest możliwe w tym miejscu pełne wyliczenie wszystkich urzędów oferujących wsparcie dla kultury, dlatego niniejsza publikacja ograniczy się do omówienia ofert kilku największych miast w Polsce.

1. Specjalny program wsparcia dla osób działających w kulturze, stanowiący odpowiedź na epidemię Covid-19 oraz jej skutki, uruchamia Warszawa. Program jak na razie przewiduje następujące projekty:

- Mobilni w kulturze. Projekt w formie otwartego konkursu ma ruszyć w kwietniu tego roku. Jak możemy się dowiedzieć na stronie internetowej urzędu miasta, W ramach konkursu wyłoniony zostanie operator programu, który zleci osobom fizycznym - artystom, animatorom, kuratorom, edukatorom - realizacje: koncepcji akcji, działań kulturalnych, dzieł, wydarzeń, projektów, także internetowych; koncepcji rozwoju kompetencji; koncepcji, dotyczącej reorientacji zawodowej twórców, wykonawców, artystów, organizatorów, edukatorów, animatorów, badaczy kultury. Program powinien objąć co najmniej 100 osób, zaś jego efekty będzie można udostępniać za pomocą wirtualnych narzędzi.
- Ulubiona warszawska księgarnia. Ten projekt również przybierze postać konkursu, zaś jego beneficjentami będą trzy warszawskie księgarnie indywidualne, stacjonarne

lub antykwariaty księgarskie - zarówno specjalistyczne, jak i ogólnosortymentowe, prowadzące działalność w nie więcej niż 3 księgarniach stacjonarnych na terenie całej Polski, przy czym minimum jedna księgarnia musi być zlokalizowana w Warszawie.

Niezależnie od powyższych, dedykowanych projektów, Urząd Miasta Stołecznego Warszawy przewidział szereg innych mechanizmów wsparcia podmiotów działających w sektorze kultury:

Wsparcie dla ponaddzielnicowych instytucji kultury (teatrów, muzeów, innych instytucji):

- możliwość zmiany harmonogramu uruchamiania kolejnych rat dotacji podmiotowych;
- możliwość zmiany wskaźników działań statutowych instytucji, m.in. poprzez renegotjację umów z dyrektorami;
- wpisanie do kontraktów, w punkcie dotyczącym wskaźników widzów, prezentacji on-line;
- zmiany harmonogramów w przyznanych dotacjach celowych;
- pomoc w uzyskaniu bonifikaty lub odroczenia płatności czynszów.

Wsparcie dla organizacji pozarządowych:

- modyfikacja złożonych ofert na realizację zadań publicznych zleconych za pośrednictwem Biura Kultury (dostosowanie harmonogramów, zakresów rzeczowych czy rezultatów projektów);
- możliwość aneksowania już podpisanych umów na realizację zadań publicznych zleconych za pośrednictwem Biura Kultury;
- wpisanie do kontraktów, w punkcie dotyczącym wskaźników widzów, prezentacji on-line;
- pomoc w zakresie uzyskania bonifikaty w wysokości czynszu lub odroczeniu płatności.

Wsparcie dla stypendystów artystycznych – Urząd Miasta przewiduje możliwość aneksowania harmonogramów i zakresów działań stypendiów. ([link](#))

Dedykowany program pod zbiorczą nazwą Kultura odporna, będący odpowiedzią na sytuację epidemiologiczną i skierowany do sektora kultury przygotowuje Kraków. Szczegóły projektu nie są jeszcze znane, wiadomo jednak, że obejmą szeroki wachlarz narzędzi i zostaną skierowane do indywidualnych twórców, animatorów, organizacji pozarządowych, instytucji, przedstawicieli najważniejszych sektorów kreatywnych (m.in. producentów muzycznych i audiowizualnych, sektora sztuk wizualnych, sektora filmowego) i do branży wydawniczej.

Program przewiduje m.in.:

- podniesienie puli na nagrody i stypendia dla twórców i artystów;
- przeformułowanie priorytetów w zakresie wydarzeń;
- utworzenie programów rezydencji artystycznych;
- dotacje na aktywność kulturalną realizowaną w warunkach zagrożenia;
- rozwiązania umożliwiające instytucjom zachowanie ciągłości działania, m.in. elastyczność w rozliczaniu kosztów działalności organizacji i osiągnięciu deklarowanych wskaźników;
- przesunięcie niewydanych środków zostaną na ogłoszenie nowego naboru;
- ukierunkowanego w większym stopniu na obecną sytuację pandemiczną (w szczególności projekty cyfrowe i nowe formy angażowania publiczności i integrację społeczną);
- zwiększona aktywizacja dzielnicowych instytucji kultury, zakładająca przeznaczenie części środków (poszerzonych o dodatkowe fundusze) na działania w dzielnicach, lokalnym twórcom i artystom;
- redystrybucja środków dla sektora filmowego i przemysłu muzycznego, którą zajmie się m.in. Krakowskie Biuro Festiwalowe;
- konkretne zachęty dla sektora książki, muzyki i filmu;
- program Partnerstwo dla muzyki, skierowany do branży muzycznej i klubów;
- ulgi w płatnościach czynszowych dla pracowni twórczych i galerii sztuki.

Zgodnie z informacjami zawartymi na oficjalnym portalu miasta, niewykluczone jest wprowadzanie dodatkowych narzędzi, w zależności od rozwoju epidemii i jej konsekwencji.

Szczegóły programu Kultura odporna zostaną przedstawione w specjalny zarządzeniu prezydenta. ([link](#))

W związku z tworzeniem programu Kultura odporna, prowadzona jest ankieta skierowana do przedstawicieli tych środowisk działających w kulturze, mająca na celu zebranie informacji kluczowych dla programu wsparcia kultury i sektora kreatywnego. ([link](#))

Niezależnie od powyższego, prezydent Krakowa wystosował apel do właścicieli kamienic, w których działają instytucje kultury, organizacje pozarządowe, księgarnie i teatry, namawiający do obniżenia czynszu lub zawieszenia płatności. ([link](#))

Specjalny program wsparcia wprowadza również Gdynia – program dedykowany do walki z negatywnymi skutkami epidemii otrzymał nazwę Falochron Kulturalny i stanowi część szerszego programu Falochron, będącego bezpośrednią reakcją miasta na epidemię Covid-19.

Program Falochronu Kulturalnego składa się z następujących filarów:

- Kultura łączy siły. Program uruchomiony w pierwszych dniach epidemii. Zakłada przeniesienie wydarzeń kulturalnych do Internetu i aktywizację osób fizycznych, stowarzyszeń i innych podmiotów prywatnych i poprzez zlecenie odpłatnej pracy.
- Wsparcie dla organizacji pozarządowych. Wsparcie zakłada tworzenie konkursów miejskich, pozwalających uzyskać środki na realizację projektów kulturalnych. Przewiduje również takie mechanizmy wsparcia, jak tworzenie indywidualnych rozwiązań, pozwalających m. in. modyfikować terminy i inne postanowienia umowne, czy modyfikować harmonogramy.
- Konkurs na projekty artystyczne. Skierowany będzie do artystów indywidualnych, grup artystycznych i organizacji pozarządowych. Zgodnie z zapowiedzią władz miasta, ma przyjąć elastyczną formułę, swobodniejszą niż regularne projekty grantowe.

<https://www.gdynia.pl/koronawirus,8402/falochron-dla-kultury,548797>

Specjalny program wprowadza także Szczecin. Zgodnie z komunikatem dostępnym na stronie urzędu miasta, Szczecin postanowił objąć swoim programem pomocowym lokalnych artystów. Projekty wchodzące w ten program to:

- Stypendia Twórcze Miasta Szczecin. Aktualnie prowadzony jest drugi nabór wniosków na Stypendia Twórcze Miasta Szczecin w roku 2020, w którym wziąć udział mogą osoby fizyczne prowadzące działalność twórczą na terenie Szczecina. Stypendia będą przyznawane na realizację autorskiego projektu twórczego lub autorskiego projektu z zakresu upowszechniania kultury na terenie Miasta Szczecin. Zgodnie z ogłoszeniem wnioski mogą dotyczyć twórczości literackiej, muzycznej, filmowej, tanecznej, teatralnej, w zakresie sztuk wizualnych oraz upowszechniania kultury (animacja i edukacja kulturalna). Termin na składanie wniosków upływa wraz z dniem 22 kwietnia 2020 r. ([link](#))
- Program Mikrogranty dla szczecińskich artystów 2020 r. Program ruszył 10 kwietnia 2020 r. i przybrał formę konkursu. Finansowany jest ze środków Gminy Miasta Szczecin, zaś jego koordynację powierzono TRAFIO Trafostacja Sztuki w Szczecinie. Konkurs skierowany jest do osób nie posiadających stałego źródła dochodu (z tytułu umowy o pracę), które utraciły możliwość pracy twórczej w związku z ogłoszonym stanem epidemii w

Polsce i które prowadzą działalność twórczą na terenie Szczecina. Szesnastu artystów za wynagrodzeniem będzie zobowiązanych wykonać autorskie dzieła przeznaczone do publicznej ich prezentacji w Internecie. ([link](#))

- Imprezy po szczecińsku. Zgodnie z deklaracjami miasta, w związku z sytuacją epidemiologiczną, w tegorocznych wydarzeniach artystycznych organizowanych przez Szczecin promowani mają być lokalni artyści. W przypadku realizacji w dniach 12-14 czerwca 2020 roku Dni Morza 2020 nie powstanie tzw. duża scena – zastąpi ją kilka mniejszych estrad. W przypadku, gdy do wydarzenia w ogóle nie dojdzie, środki na cel zostaną przeznaczone na inne wydarzenia po ustaniu epidemii.
- Ponadto Szczecin już 1 stycznia 2020 r. wprowadził program wsparcia w postaci dofinansowania lub finansowania inicjatyw szczecińskich NGO o różnym charakterze, w tym kulturalnym i artystycznym. Pomoc obejmuje jednorazowe dofinansowanie do 10 000 zł. W obecnych okolicznościach program ten został powiązany z epidemią koronawirusa, w związku z czym dofinansowania mają przede wszystkim na celu wesprzeć organizacje w walce ze skutkami epidemii, a także pomoc w utrzymaniu płynności finansowej. ([link](#))



Do miast oferujących artystom pomoc dołączył Gdańsk. Specjalnym projektem odpowiadającym na epidemię Covid-19 jest realizacja wirtualnej wystawy Gdańsk 2020, której celem jest prezentacja prac i indywidualnych wypowiedzi artystycznych, które nawiązują do aktualnej sytuacji: kryzysu, niepewności, izolacji, stanu zagrożenia, szans, odczuć w kontekście miejskiej perspektywy. Wystawa w pierwszym etapie obejmować ma pięćdziesiąt prac stworzonych przez twórców i artystów działających indywidualnie, w zespołach i kolektywach, mieszkających w Gdańsku lub związanych twórczo z Gdańskiem, przy czym nabór ma charakter otwarty. Do dnia 27 kwietnia 2020 r. artyści mogą zgłaszać utwory wizualne, audiowizualne, muzyczne, performatywne, literackie, przy czym kluczowym warunkiem jest możliwość prezentacji tych prac on-line. Twórcy, których praca lub prace (maksymalnie 3) zakwalifikują się na wystawę, otrzymają honorarium za udzielenie licencji niewyłącznej w wysokości 2000 zł brutto. Wystawę organizuje Instytut Kultury Miejskiej. <https://ikm.gda.pl/wystawa-gdansk-2020/>

Niezależnie od powyższego, w dniach 16 i 17 kwietnia Instytut Kultury Miejskiej organizuje bezpłatny, otwarty webinar dotyczący negocjowania umów prawno-autorskich, skierowany do twórców i artystów. ([link](#))



Podobną formę wsparcia artystów i twórców, którzy ucierpieli w wyniku epidemii Covid-19 oferuje Urząd Miasta Torunia. Miasto zorganizowało konkurs Daj Sztukę, w wyniku którego prace piętnastu artystów zostaną zaprezentowane w ramach wydarzenia Majówka Miejska on-line 2020.² Biorąc pod uwagę wirtualny charakter wystawy, przesłane utwory muszą mieć formę pozwalającą na taką formę ich udostępniania. Regulamin nie przewiduje ograniczeń jeśli chodzi o udział w konkursie (warunkiem jest jednak pełnoletniość i nie bycie zatrudnionym w Toruńskiej Agencji Kulturalnej) w związku z czym zgłaszać mogą się wszelcy twórcy działający w obszarze kultury, w szczególności: muzycy, plastycy, pisarze, performerzy, animatorzy, również ci niezwiązani z Toruniem. Autorzy utworów, które zakwalifikują się na wystawę otrzymają honorarium w wysokości 2000 złotych brutto. Termin zgłaszania prac upływa 20 kwietnia 2020 roku o godzinie 12:00. Jeden twórca może zgłosić maksymalnie 5 prac. ([link](#))

W Katowicach oraz Lublinie trwają prace nad specjalnym wsparciem kultury, nie ma jeszcze jednak żadnych oficjalnych wiadomości w tym zakresie, dlatego zachęcamy do uważnego śledzenia stron urzędów tych właśnie miast.



W Łodzi, w związku z epidemią w zakresie kultury prezydent miasta wydała zarządzenie, przewidujące możliwość skorzystania przez najemców pracowni twórczych ze zmniejszenia czynszu do 1 zł miesięcznie netto w okresie od 1 kwietnia do 31 maja 2020 r. ([link](#))

To, póki co, jedyna forma pomocy kulturze oferowana przez łódzki urząd miasta.

Poniżej przedstawiamy aktualne nabory stypendialne prowadzone przez kilka wybranych miast:

Szczecin

Urząd Miasta prowadzi drugi nabór wniosków na Stypendia Twórcze Miasta Szczecin w roku 2020. Podstawowe informacje:

- adresaci: osoby fizyczne prowadzące działalność twórczą na terenie Szczecina, zajmujące się twórczością artystyczną lub upowszechnianiem kultury na realizację autorskiego projektu twórczego lub autorskiego projektu z zakresu upowszechniania kultury na terenie Miasta Szczecin;
- dziedziny twórczości: literatura, muzyka, film, taniec, teatr, sztuki wizualne, upowszechnianie kultury (animacja i edukacja kulturalna);
- kwota: nie mniej niż 3000,00 zł brutto i nie więcej niż 15000,00 zł brutto;
- termin: do dnia 22 kwietnia 2020 r.;
- informacje: <http://bjp.um.szczecin.pl>

Białystok

Urząd Miasta prowadzi nabór wniosków na o stypendia artystyczne na drugie półrocze roku 2020. Podstawowe informacje:

- adresaci: młodzi twórcy, tj. osoby pełnoletnie, działające na terenie miasta Białegostoku, które nie ukończyły 35. roku życia;
- dziedziny twórczości: fotografia, literatura, muzyka, opieka nad zabytkami, sztuka estradowa, sztuka filmowa, sztuki wizualne, taniec, teatr i upowszechnianie kultury;
- termin: do dnia 30 kwietnia 2020 r.;
- informacje: <https://www.bialystok.pl>

Gdańsk

Zgodnie z komunikatami dostępnymi na stronie Miasta Gdańska (<https://www.gdansk.pl>):

- w związku z wprowadzeniem stanu zagrożenia epidemicznego w najbliższym czasie nie odbędzie się posiedzenie Komisji Stypendialnej Stypendium Kulturalnego Miasta Gdańska dla osób fizycznych oraz Stypendium Kulturalnego Miasta Gdańska "Młody Gdańszczanin";
- do odwołania wstrzymany zostaje nabór i rozpatrywanie wniosków o przyznanie Stypendium Kulturalnego Miasta Gdańska „Fundusz Mobilności”. Termin wznowienia naboru zostanie podany w nowym Komunikacie;
- informacje: <https://ikm.gda.pl>

- jak jednak można się dowiedzieć na stronie internetowej miasta, Urząd Miasta przewiduje głosowanie na najbliższej sesji rady w sprawie zamiany zasady stypendiów kulturalnych. W wyniku zmian stypendia będą przyznawane wg. uprosz-

uproszczonych zasad i procedur, w formie naboru ciągłego do końca roku kalendarzowego. Na ten cel przeznaczona jest kwota 700 tysięcy złotych.

Częstochowa

Urząd Miasta prowadzi nabór wniosków na o stypendia artystyczne na drugie półrocze roku 2020, jednakże przez wzgląd na epidemię, na podstawie art. 15zrz termin przyjmowania wniosków stypendialnych ulega zawieszeniu na okres stanu zagrożenia epidemicznego. Pozostałe informacje dot. stypendium:

- adresaci: osoby fizyczne zajmujące się twórczością artystyczną, upowszechnianiem kultury oraz opieką nad zabytkami, które w roku przyznawania stypendium ukończyły nie więcej niż 30 lat i są związane z Częstochową (stale lub czasowo mieszkają w Częstochowie lub uczęszczają do częstochowskich szkół wszystkich szczebli);
- dziedziny literatura, muzyka, sztuki plastyczne, teatr, film, taniec, upowszechnianie kultury, ochrona dóbr kultury, opieka nad zabytkami;
- termin: do dnia 15 kwietnia 2020 r.;
- informacje: <http://www.czestochowa.pl>



W wielu miastach, m.in. w Warszawie i Łodzi, termin na składanie wniosków o stypendia artystyczne już minął.

VII. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi

Wiele organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi zdecydowało się zaapelować do organów administracji rządowej o wsparcie dla twórców, proponując określone rozwiązania. W wielu przypadkach istnieje możliwość zaliczkowej wypłaty wynagrodzeń pobranych przez o.z.z. w ramach zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi oraz uzyskania pomocy socjalnej.

Niezależnie od powyższego, niektóre o.z.z. postanowiły z własnej inicjatywy zapewnić swoim członkom oraz podmiotom, których prawami zarządzają, dalej idącą pomoc w związku z epidemią wirusa SARS-CoV-2.

Poniżej przedstawiamy aktualne nabory stypendialne prowadzone przez kilka wybranych miast:

1. Stowarzyszenie Filmowców Polskich

a) Program System wsparcia twórców nierepartycyjnych (realizowany we współpracy z PISF)

Uprawnieni wnioskodawcy

Program skierowany jest do członków SFP mieszkających na terytorium RP, którzy w okresie 3 lat nie brali udziału w reparycji przychodów z praw prowadzonej przez organizację zbiorowego zarządzania działające na terytorium Polski oraz nie są uprawnieni do otrzymania pomocy w ramach SFP-ZAPA. O wsparcie z tego programu mogą ubiegać osoby, które w związku z epidemią koronawirusa oraz wprowadzonym stanem epidemii w znacznym stopniu utraciły swoje zdolności zarobkowania, a ich przychody w 2019 r. nie przekroczyły 100.000 zł brutto.

Twórcą nierepartycyjnym jest osoba fizyczna, wykonująca w ciągu trzech ostatnich pełnych lat kalendarzowych zawód filmowy tzn. wzięła udział w produkcji co najmniej dwóch utworów audiowizualnych objętych ochroną przez SFP-ZAPA. W regulaminie wyliczono 29 zawodów filmowych: mi.in drugiego reżysera, charakteryzatora, operatora kamery).

Kwota:

Wysokość bezzwrotnego wsparcia wynosi 1.000 zł

Termin naboru:

Program będzie realizowany do momentu odwołania ograniczeń związanych z epidemią wirusa SARS-CoV-2 lub do wyczerpania środków przeznaczonych na tę pomoc w zależności od tego, które ze zdarzeń nastąpi wcześniej. Przewidziano rozpatrywanie wniosków w trybie ciągłym.

Warunki formalne:

W celu uzyskania wsparcia należy złożyć wniosek w postaci wypełnionego formularza dostępnego na stronie internetowej www.sfp.pl poprzez wysłanie go:

- pocztą elektroniczną na adres: wnioski.wsparcie@sfp.org.pl
- pocztą tradycyjną na adres:

Stowarzyszenie Filmowców Polskich
ul. Pańska 85, 00-834 Warszawa

Więcej informacji wraz z regulaminem i wzorem wniosku znajdują Państwo pod adresem: www.sfp.org.pl/wydarzenia

b) Program wsparcia zawodów filmowych

Program jest realizowany przez Polski Instytut Sztuki Filmowej we współpracy z SFP. Więcej informacji znajdują Państwo w punkcie: Polski Instytut Sztuki Filmowej.

uproszczonych zasad i procedur, w formie naboru ciągłego do końca roku kalendarzowego. Na ten cel przeznaczona jest kwota 700 tysięcy złotych.

c) Lunche dla potrzebujących członków SFP

Stowarzyszenie oferuje swoim członkom, którzy znaleźli się w trudnej sytuacji lunche przygotowywane w restauracji Cinema Paradiso.

Ponadto w wyjątkowych sytuacjach pracownicy biura SFP pomagają członkom w zakupie leków czy dokonywaniu drobnych zakupów spożywczych.

W celu uzyskania pomocy należy skontaktować się telefonicznie z pracownikami Działu Członkowskiego SFP.

Więcej informacji można znaleźć pod adresem:

<https://www.sfp.org.pl/wydarzenia>

2. Stowarzyszenie Autorów ZAIKS

Aktualnie funkcjonują jedynie dotychczasowe środki wsparcia, które można uzyskać w uproszczonym trybie:

a) Fundusz Popierania Twórczości

ZAIKS w ramach FPT przyznaje stypendia dla osób fizycznych niezależnie od tego, czy są członkami Stowarzyszenia. Instytucje oraz inne podmioty, które prowadzą działalność kulturalną mogą ubiegać się o wsparcie z FPT w formie dotacji. Decyzję o wysokości wsparcia podejmuje każdorazowo Zarząd Funduszu. W celu uzyskania pomocy należy złożyć wypełnioną ankietę wraz z załącznikami oraz deklarację dot. przetwarzania danych osobowych. Nabór wniosków do Funduszu odbywa się obecnie również drogą elektroniczną.

Więcej informacji można znaleźć pod adresem:

<https://zaiks.org.pl>

b) Zapomogi

Pomoc ta skierowana jest do członków ZAIKS-u, którzy znaleźli się w trudnej sytuacji życiowej. Zapomoga ma formę bezzwrotnych, jednorazowego zasiłku. Prośbę można zgłosić e-mailem. Przyznanie zapomogi uzależnione jest od indywidualnej sytuacji członka ZAIKS-u.

c) pożyczki z Kasy Pożyczkowej

3. Związek Artystów Scen Polskich ZASP – Stowarzyszenie

a) Pomoc materialna

Uprawnieni wnioskodawcy

Doraźna i bezzwrotna pomoc materialna może zostać udzielona członkom ZASP, którzy z przyczyn losowych znaleźli się przejściowo w trudnej sytuacji materialnej. W regulaminie wprost wskazano, że o pomoc mogą się ubiegać osoby, które z powodu epidemii koronawirusa utracili całkowicie lub w znacznym zakresie możliwość zarobkowania i nie otrzymali żadnego innego świadczenia.

Do uzyskania pomocy nie są natomiast uprawnione osoby pozostające w stosunku pracy, prowadzące działalność gospodarczą jako przedsiębiorcy lub posiadające inne stałe źródło utrzymania np. rentę, emeryturę.

Kwota:

Pomoc przyznawana jest jednorazowo, a w uzasadnionych przypadkach więcej niż raz. Wysokość pomocy ustalana jest indywidualnie przez Komisję Pomocową w zakresie od 500 zł brutto do 1500 zł brutto.

Termin naboru:

Wniosek o zapomogę losową należy złożyć nie wcześniej niż 1 miesiąc od zaistnienia określonego przypadku, a nie później niż 3 miesiące po ustaniu okoliczności.

Warunki formalne:

Kompletny wniosek o przyznanie zapomogi losowej wraz z wymaganymi dokumentami należy złożyć w Oddziale ZASP, do którego przynależy wnioskodawca.

Więcej informacji wraz z regulaminem i wzorem wniosku znajdują Państwo pod adresem: <https://www.zasp.pl>

b) Pomoc żywnościowa w Oddziale ZASP w Poznaniu

Oddział ZASP w Poznaniu oferuje paczki pomocowe dla osób, które są w najtrudniejszej sytuacji. Jest to możliwe dzięki podpisaniu umowy o współpracy z Wielkopolskim Bankiem Żywnościowym. Wsparcie kierowane jest do wszystkich artystów również niezrzeszonych w ZASP, których praca jest związana ze sceną. Konieczne jest spełnienie kryterium dochodowego.

4. Stowarzyszenie Artystów Wykonawców SAWP

W ramach Stowarzyszenia niezależnie od stanu epidemii funkcjonuje Fundusz na pokrycie kosztów prowadzenia przez SAWP działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym. O wypłatę z Funduszu mogą ubiegać się osoby fizyczne, instytucje oraz osoby prawne poprzez złożenie wniosku. Pomoc socjalna udzielana jest w formie pożyczek lub jednorazowych, trwałych lub terminowych wypłat dla członków SAWP, którzy znajdują się w trudnych sytuacjach życiowych. Wysokość wsparcia zostanie każdorazowo ustalona przez Komisję Funduszu,

ednak roczne wypłaty pomocowe dla jednej osoby nie mogą wynieść więcej niż jednokrotność, a w przypadku pożyczki dwukrotność prognozowanego przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia brutto w gospodarce narodowej.

Więcej informacji mogą Państwo uzyskać, kontaktując się z SAWP: <http://www.sawp.pl/site/kontakt>

5. Stowarzyszenie Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL

W Stowarzyszeniu KOPIPOL przed epidemią wirusa SARS-CoV-2 powstał Fundusz Socjalno-Kulturalny, którego celem jest m.in. wspieranie finansowe twórców utworów naukowych i technicznych znajdujących się w trudnej sytuacji materialnej z powodu wieku, stanu zdrowia lub zdarzeń losowych. Pomoc socjalna udzielana jest na podstawie wniosku uprawnionego nie częściej niż raz w roku kalendarzowym.² Maksymalna kwota przyznana jednej osobie nie może przekroczyć kwoty wolnej od podatku od darowizn dla III grupy podatkowej, tj. 4.902 złotych

Więcej informacji na temat funduszy obowiązujących w Stowarzyszeniu KOPIPOL można znaleźć na stronie:

<http://www.kopipol.pl/informacja-o-obowiazujacych-w-stowarzyszeniu-funduszach/>



VIII. Podmioty sektora prywatnego oferujące wsparcie dla artystów i twórców

Akcja #BiletWsparcia

Akcja zainicjowana przez serwisy sprzedające bilety Going, oraz Empik Bilety. Ma ona na celu wsparcie podmiotów działających w szeroko pojętej branży kulturalnej i polega na udostępnieniu użytkownikom możliwości zakupu symbolicznego biletu do wybranego miejsca. Uzyskane w ten sposób środki mają pomóc przetrwać podmiotom i twórcom biorącym udział w akcji.

<https://goingapp.pl/biletwsparcia>

Akcja #WspieramKulture

Beneficjentami akcji prowadzonej przez portal ewejsciowki.pl są teatry. Widzowie darmowych spektakli udostępnianych online przez teatry uczestniczące w akcji mogą pomóc wybranemu teatrowi poprzez dobrowolną wpłatę środków pieniężnych na jego rzecz poprzez serwis ewejsciowki.pl.

<https://www.facebook.com/Wezmniadoteatru/>
<https://ewejsciowki.pl>

Ponadto akcja promuje niezwracanie niewykorzystanych biletów i wymianę ich na spektakle mające odbyć się w innym terminie oraz rezerwację biletów na wydarzenia, które nadejdą w przyszłości.

Fundusz Pomocowy Polskiej Fundacji Muzycznej

Fundusz istniejący przed epidemią Covid-19. Z zapomogi w formie doraźnej bezwrotnej pomocy (pieniężnej lub rzeczowej) skorzystać mogą muzycy i osoby zawodowo związanej z branżą muzyczną, które znalazły się w trudnej sytuacji materialnej z powodu choroby lub zdarzeń losowych.

<http://pfm.waw.pl/pomagamy/fundusz-pomocowy-pfm/>

Akcja #zostańmuzyką Polskiej Fundacji Muzycznej

Akcja skierowana do organizatorów wirtualnych koncertów, którzy po zgłoszeniu swojego udziału mogą otrzymać własny panel do wpłat darowizn, tzw. wirtualną puszkę, dzięki której słuchacze wirtualnego koncertu wpłacają dowolną kwotę pieniężną. Zebrane w ten sposób środki finansowe trafiają na konto Polskiej Fundacji Muzycznej, a następnie są wypłacane w formie darowizny zgodnie z wolą organizatora wirtualnego koncertu. Polska Fundacja Muzyczna zaznacza przy tym, że organizator może przekazać część zebranych pieniędzy wspomnianemu wyżej, stałemu Funduszowi Pomocowemu Polskiej Fundacji Muzycznej, które będą stanowiły pomoc szczególnie dla tych osób, które z różnych powodów nie są w stanie zorganizować koncertów, bądź które nie są muzykami, jednak działają w branży muzycznej.

<https://zostanzmuzyka.pl/o-akcji-zostanzmuzyka/>

Akcja #gramywdomu

Zgodnie z informacjami organizatora ma ona na celu organizację koncertów realizowanych na udostępnianych żywo, połączonych z publicznymi zbiórkami pieniędzy na rzecz wykonawców.

https://www.facebook.com/pg/gramywdomu/about/?ref=page_internal

Jednak roczne wypłaty pomocowe dla jednej osoby nie mogą wynieść więcej niż jednokrotność, a w przypadku pożyczki dwukrotność prognozowanego przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia brutto w gospodarce narodowej.

Więcej informacji mogą Państwo uzyskać, kontaktując się z SAWP: <http://www.sawp.pl/site/kontakt>

Akcja #spreadmusicnotvirus

Serwis muzyczny muno.pl oraz Huber Grupa postanowił promować polskich twórców muzyki elektronicznej w ramach wsparcia oferowanego przez serwis streamingowy Bandcamp. Serwis Bandcamp rezygnuje z własnych udziałów w przychodach z internetowej sprzedaży muzyki na rzecz wykonawców. Akcja serwisu muno.pl ma na celu eksponowanie twórczości rodzimych artystów, co powinno bezpośrednio przekładać się na wysokość środków finansowych, które do nich trafiają.

<https://muno.pl/news/spreadmusicnotvirus-wspieraj-polskich-artystow-i-dolacz-do-naszej-akcji/>

SoundCloud

– rozwiązania wspierające muzyków podczas epidemii Covid-19:

- twórcy, których twórczość jest dostępna na tej platformie muzycznej zyskali możliwość rozszerzenia swoich profili o opcję pozwalającą na bezpośrednie wsparcie finansowe przez swoich słuchaczy za pośrednictwem usług Kickstarter, Patreon, Bandcamp, czy PayPal;
- możliwość bezpłatnego wykorzystania narzędzi promocyjnych SoundCloud – co tydzień pięcioro wykonawców, którzy oznaczą swoje utwory hashtagiem #GetMorePlay, wybranych przez redakcję serwisu, będzie promowanych za pośrednictwem kanałów SoundCloud;

<https://muno.pl/news/soundcloud>

Projekt COVID-19 Music Relief

Inicjatywa zorganizowana na rzecz muzyków przez platformę streamingową Spotify. W jej ramach działają aktualnie następujące organizacje zajmujące się zbiórkami pieniędzy zasilanymi dobrowolnymi wpłatami darczyńców (grupa stale się poszerza):

- MusiCares;
- Help Musicians;
- PRS Foundation;
- Centre National de la Musique;
- Musikerförbundet;
- Unison Benevolent Fund;
- Support Act.

Co ważne zaznaczenia, na konta wyżej wskazanych organizacji największe serwisy muzyczne, takie jak Tidal,

Spotify, Amazon Music, YouTube Music, Facebook wpłaciły łącznie 2 mln dolarów, inicjując tym samym cały projekt.

<https://covid19musicrelief.byspotify.com/en-us>

Muzycy potrzebujący wsparcia finansowego mogą zwrócić się o pomoc bezpośrednio m.in. do fundacji MusiCares pod adresem:

<https://www.grammy.com/musicares/get-help/covid-19-relief-fund-faq>



Akcja Unii Literackiej

Akcja Unii Literackiej w postaci zbiórki na Zrzutka.pl na rzecz autorek i autorów, którzy w wyniku pandemii COVID-19 znaleźli się w ciężkiej sytuacji materialnej. Oprócz zbiórki fundusz zasilają również darowizny z innych źródeł. O pomoc z zebranych środków mogą zwracać się zarówno członkowie stowarzyszenia Unii Literackiej jak i literaci spoza tego grona. Pomoc ma formę jednorazowej, bezzwrotnej zapomogi o wysokości 1000,00 złotych.

Informacje: <http://unialiteracka.pl/>

Regulamin: <http://unialiteracka.pl/Regulamin.pdf>

Projekt Razem 2020

Projekt realizowany przez Stowarzyszenie Scena Babel skierowany jest do fotografów. 200 zwycięskich prac zostanie włączonych do publikacji w postaci albumu, zaś cały dochód z jego sprzedaży zostanie przeznaczony na wsparcie artystów, których działalność ucierpiała przez epidemię Covid-19.

<https://www.razem2020.pl/>

Bloober Team SA

Studio gier oferuje swoją pomoc freelancerom i innym studiom działającym w branży gier. W swoim wpisie na twitterze zachęcają do bezpośredniego kontaktu, w wyniku którego nawiązać się może współpraca owocująca udostępnieniem przez Bloober know-how oraz zapewniająca stabilny przychód w okresie epidemii Covid-19.

<https://twitter.com/BlooberTeam/status/1245697244835328001/photo/1>

IX. Inne podmioty

Należy się spodziewać, że do akcji wspierających twórców i artystów w okresie epidemii dołączyć będą również inne niż wskazane wyżej podmioty.

Pomoc w formie konkursu literackiego pt. Tak widzę świat, tak go czuję oferuje Świętokrzyski Urząd Wojewódzki w Kielcach wraz z Polskim Radiem Regionalnym Rozgłośnia w Kielcach „Radio Kielce” S.A. Konkurs, skierowany do osób fizycznych, ma na celu promocję i wsparcie twórczości literackiej z uwzględnieniem sytuacji związanej z epidemią Covid-19. Prace można nadsyłać do 30 kwietnia 2020 r. laureat otrzyma nagrodę pieniężną w wysokości 5.000 złotych.

<http://www.radio.kielce.pl/pl/post-102783>



Podsumowanie

Biorąc pod uwagę zróżnicowany status podmiotów mogących zaoferować wsparcie (m.in. urzędy miast, instytucje podległe ministrowi, organizacje zbiorowego zarządzania, urzędy marszałkowskie, fundacje, stowarzyszenia, prywatne firmy), na co składa się nie tylko kondycja finansowa, ale również możliwości prawne czy podległość organizacyjna, ciężko jest w tym momencie nawet prognozować, jak rozwinie się i rozłoży ich aktywność w omawianym zakresie. Sytuacja ze swojej natury jest dynamiczna, zmiany następują dosłownie z dnia na dzień – co chwila znikają jedne programy, w ich miejsce pojawiają się nowe – w związku z tym zachęcamy Państwa do bieżącego śledzenia stron internetowych konkretnych podmiotów oraz ogólnodostępnych informacji. Czujność w tym zakresie niezbędna jest nie tylko przez wzgląd na nieskoordynowany sposób wprowadzania form wsparcia, ale również przez wzgląd na ograniczone środki finansowe, dużą ilość osób zainteresowanych i krótkie terminy na ich realizację.

Oprócz monitorowania stron internetowych warto korzystać z możliwości kontaktu telefonicznego i mailowego z podmiotami potencjalnie oferującymi wsparcie – sygnały płynące nie tylko od organizacji zbiorowego zarządzania, ale przede wszystkim od indywidualnych twórców i organizacji pozarządowych stanowić mogą bodziec do wprowadzenia odpowiednich mechanizmów w tych miejscach, które wciąż się wahają. Jest bardzo prawdopodobne, że wskutek zintensyfikowanej inicjatywy oddolnej większa liczba podmiotów zdecyduje się zaoferować pomoc ludziom kultury.

Autorzy

- Agnieszka Schoen, Adwokat, Partner
- Konrad Wojewódzki, Aplikant adwokacki
- Jacek Piasta, Prawnik

Pytania prosimy kierować na adres:

- agnieszka.schoen@traple.pl
- office@traple.pl